

Leopold Museum-Privatstiftung,
LM Inv. Nr. 1411, 1453, 2324, 2331, 2379, 3659, 3988

Egon Schiele, Liegende mit gespreizten Beinen (LM Inv. Nr. 1411)

Egon Schiele, Kniende in orange-rottem Kleid (LM Inv. Nr. 1453)

Egon Schiele, Zwei Rennautos (LM Inv. Nr. 2324)

Egon Schiele, Weiblicher Akttorso (LM Inv. Nr. 2331)

Egon Schiele, Sitzender Knabe in lilafarbenem Gewand (LM Inv. Nr. 2379)

Egon Schiele, Erster Entwurf zur „Toten Stadt“ (LM Inv. Nr. 3659)

Egon Schiele, Haus mit Rauchküche (LM Inv. Nr. 3988)

Dossier „LM Inv. Nr. 1411, 1453, 2324, 2331, 2379, 3659, 3988“

Provenienzforschung bm:ukk - LMP

MMag. Dr. Michael Wladika

31. Dezember 2012

Inhaltsverzeichnis**Provenienzangaben in der Provenienzdatenbank der Leopold Museum**

Privatstiftung und in den Werkverzeichnissen zu Egon Schiele	S. 3
A) Zu den Blättern	S. 20
B) Nachlass Egon Schiele	S. 24
C) Melanie Schuster, geb. Schiele	S. 27
D) Rudolf Leopold	S. 30
Der Vertrag zwischen Rudolf Leopold und Melanie Schuster	S. 31
Der Prozess Melanie Schuster gegen Dr. Rudolf Leopold	S. 32
E) Bildautopsie	S. 32

1.)



Eigentümer	Leopold Museum-Privatstiftung, Wien
Inventar Nr.	LM 1411
Künstler	Egon Schiele (Tulln/Niederösterreich 1890 - 1918 Wien)
Titel / Objektbez.	Liegende mit gespreizten Beinen
Datierung	1913
Material / Technik	Bleistift auf Papier
Maße	32 x 48,4 cm
Signatur	Sign. u. dat. Mi. re. u.: EGON SCHIELE 1913.

**1.) Egon Schiele, Liegende mit gespreizten Beinen, 1913, Sign. u. dat. Mi. re. u.:
EGON SCHIELE 1913, Bleistift auf Papier, 32 x 48,4 cm (Leopold 1995: 31,8 x
48cm), LM Inv. Nr. 1411**

Provenienzzangaben der Leopold Museum Privatstiftung

„1919 Nachlass Egon Schiele, Wien;

1919 Melanie Schuster, geb. Schiele (1886 – 1974)
(Schwester von Egon Schiele) (Erbschaft) Wien;

vor 1972 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien;

1994 Leopold Museum (Stiftung).“

**Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle
Zeichnungen, Salzburg 1972, Taf. 117, S. 266f.:**

„Tafel 117

Liegende mit gespreizten Beinen,
Bleistift, 1913“

**Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold,
Wien 1995, Nr. 84, S. 179:**

Nr. 84

Liegende mit gespreizten Beinen 1913

Bleistift auf Papier,

31,8 x 48 cm

Sign. rechts unten: EGON SCHIELE 1913.

Leopold Museum Inv. 1411

Provenienz:

Nachlass Egon Schiele, Wien;

Melanie Schuster, Wien;

Rudolf Leopold, Wien.

Literatur:

Leopold, 1972, Taf. 117;
K 1251.

Ausstellungen:

Japan, 1991/92.“

**Provenienzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998:¹ D
1251 (p. 494):**

“D 1251 (ill. In supplement under Drawings in the Leopold Museum, Vienna)

Reclining Woman with Legs Spread

Liegende mit gespreizten Beinen

Pencil.

Signed and dated, lower right

Literature:

Leopold, 1972, pl. 117”

(keine weiteren Provenienzangaben)

¹ Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works. Including a Biography and a Catalogue Raisonné, New York 1998. Im folgenden Kallir 1998 bezeichnet.

2.)



Eigentümer	Leopold Museum, Wien, Inv. 1453
Inventar Nr.	LM 1453
Künstler	Egon Schiele (Tulln 1890 - 1918 Wien)
Titel / Objektbez.	Kniende in orange-rotem Kleid
Datierung	1910
Material / Technik	Schwarze Kreide und Gouache auf Papier
Maße	44,6 x 31 cm
Signatur	Sign. li. u.: S

2.) Egon Schiele, Kniende in orange-rotem Kleid (Leopold 1972 und 1995 sowie Kallir 1998: Knieendes Mädchen in orange-rotem Kleid), 1910, Sign. li. u.: S, Schwarze Kreide und Gouache auf Papier (Leopold 1972 und 1995: schwarze Kreide, Aquarell und Deckfarben auf Papier), 44,6 x 31 cm, LM Inv. Nr. 1453

Provenienzangaben der Leopold Museum Privatstiftung

„1919 Nachlass Egon Schiele, Wien;

1919 Melanie Schuster, geb. Schiele (1886 – 1974)
(Schwester von Egon Schiele) (Erbschaft) Wien;

vor 1972 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien;

1994 Leopold Museum (Stiftung).“

Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, Taf. 40, S. 104:

„Tafel 40

Knieendes Mädchen in orange-rotem Kleid,
schwarze Kreide, Aquarell und Deckfarben, 1910“

Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold, Wien 1995, Nr. 27, S. 62:

Nr. 27

Knieendes Mädchen in orangerotem Kleid 1910

(„... Als Modell posierte Schieles jüngere Schwester Gertrude ...“)

Schwarze Kreide, Aquarell und Deckfarben auf Papier,
44,6 x 31 cm

Sign. links unten: S

Leopold Museum Inv. 1453

Provenienz:

Nachlass Egon Schiele, Wien;

Melanie Schuster, Wien;
Rudolf Leopold, Wien.

Literatur:

Leopold, 1972, Taf. 40;
K 476.

Ausstellungen:

Japan, 1991/92.“

**Provenienzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works,1998: D
476 (p. 402):**

“D 476

Kneeling Girl in Orange Dress

(Gertrude Schiele)

Knieendes Mädchen in organgerotem Kleid

(Gertrude Schiele)

Gouache, watercolour, and black crayon.

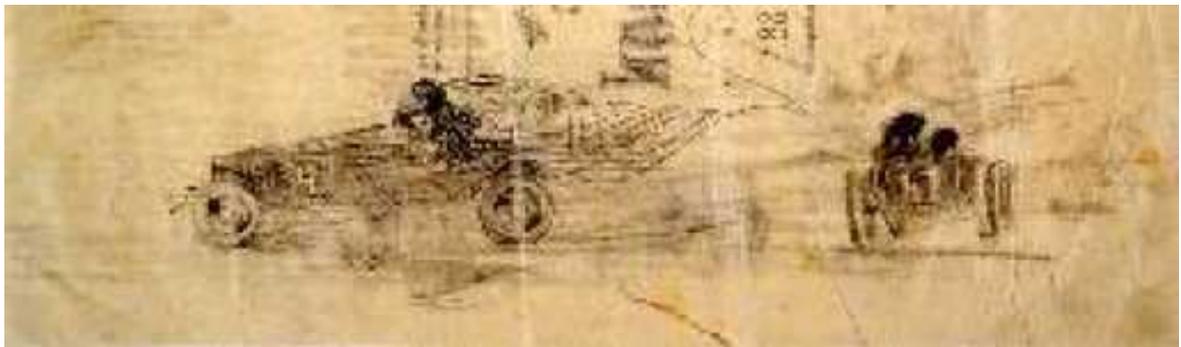
Initialed ,S', lower left

Literature:

Leopold, 1972, pl. 40”

(keine Provenienzangaben)

3.)



Eigentümer	
Inventar Nr.	LM 2324
Künstler	Egon Schiele (Tulln 1890 - 1918 Wien)
Titel / Objektbez.	Zwei Rennautos
Datierung	1906
Material / Technik	Bleistift auf Papier
Maße	8,8 x 29 cm
Signatur	

3.) Egon Schiele, Zwei Rennautos, 1906, n. sign. n. dat., Bleistift auf Papier, 8,8 x 29 cm, LM Inv. Nr. 2324

Provenienzzangaben der Leopold Museum Privatstiftung

„1919 Nachlass Egon Schiele, Wien;

1919 Melanie Schuster, geb. Schiele (1886 – 1974)
(Schwester von Egon Schiele) (Erbschaft) Wien;

vor 1972 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien;

1994 Leopold Museum (Stiftung).“

Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972:

(keine Provenienzzangaben; nicht im Verzeichnis)

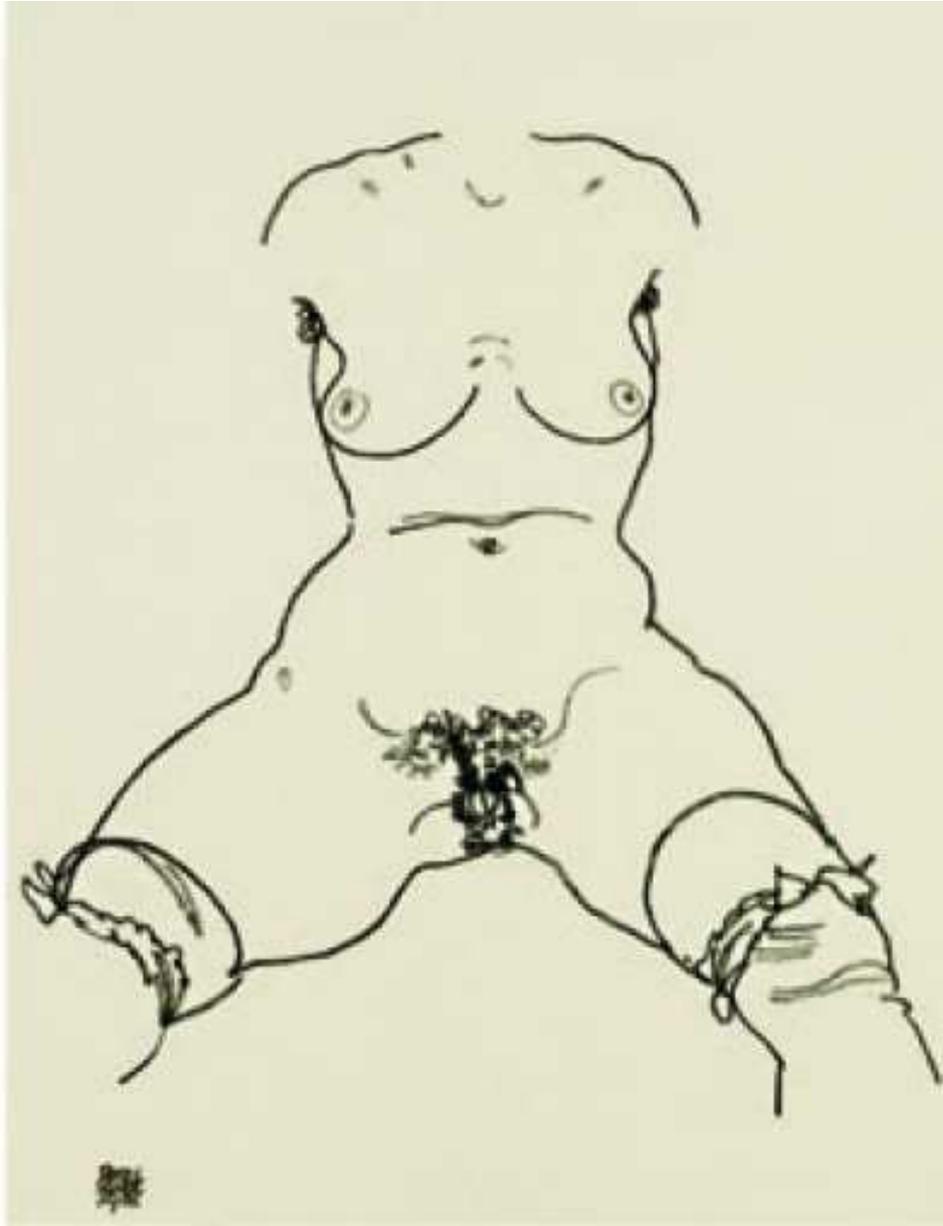
Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold, Wien 1995:

(keine Provenienzzangaben; wird nicht angeführt)

Provenienzzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998:

(keine Provenienzzangaben; nicht im Verzeichnis)

4.)



Eigentümer	Leopold Museum, Wien, Inv. 2331
Inventar Nr.	LM 2331
Künstler	Egon Schiele (Tulln 1890 - 1918 Wien)
Titel / Objektbez.	Weiblicher Akttorso
Datierung	1918
Material / Technik	Schwarze Kreide auf Papier
Maße	38,1 x 29,5 cm
Signatur	Sign. u. dat. li. u.: EGON SCHIELE 1918

**4.) Egon Schiele, Weiblicher Akttorso, 1918, Sign. u. dat. li. u.: EGON SCHIELE
1918, Schwarze Kreide auf Papier, 38,1 x 29,5 cm, LM Inv. Nr. 2331**

Provenienzzangaben der Leopold Museum Privatstiftung

„1919 Nachlass Egon Schiele, Wien;

1919 Melanie Schuster, geb. Schiele (1886 – 1974)

(Schwester von Egon Schiele) (Erbschaft) Wien;

vor 1972 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien;

1994 Leopold Museum (Stiftung).“

**Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle
Zeichnungen, Salzburg 1972:**

(keine Provenienzzangaben; nicht im Verzeichnis)

**Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold,
Wien 1995:**

(keine Provenienzzangaben; wird nicht angeführt)

**Provenienzzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works,1998, D
2368a, Suppl. p. 679:**

„D 2368a

Female Nude Torso

Weiblicher Akttorso

Black crayon. Signed and dated lower left.

15 x 11 5/8" (38,1 x 29,5 cm).

Leopold Museum, Vienna; Inv. 2331”

5.)



Eigentümer	
Inventar Nr.	LM 2379
Künstler	Egon Schiele (Tulln 1890 - 1918 Wien)
Titel / Objektbez.	Sitzender Knabe in lilafarbenem Gewand
Datierung	1910
Material / Technik	Bleistift, Gouache auf Papier
Maße	45,3 x 30,2 cm
Signatur	Sign. u. dat. Mi. re.: S. 10.

5.) Egon Schiele, Sitzender Knabe in lilafarbenem Gewand (Leopold 1972 und Kallir 1998: Sitzender Knabe), 1910, Sign. u. dat. Mi. re.: S. 10., Bleistift, Gouache auf Papier (Leopold 1972: Bleistift, Aquarell und Deckfarben), 45,3 x 30,2 cm, LM Inv. Nr. 2379

Provenienzzangaben der Leopold Museum Privatstiftung

„1919 Nachlass Egon Schiele, Wien;

1919 Melanie Schuster, geb. Schiele (1886 – 1974)
(Schwester von Egon Schiele) (Erbschaft) Wien;

vor 1972 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien;

1994 Leopold Museum (Stiftung).“

Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, Taf. 50, S. 124:

„Tafel 50
Sitzender Knabe,
Bleistift, Aquarell und Deckfarben, 1910“

(keine Provenienzzangaben)

Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold, Wien 1995:

(keine Provenienzzangaben; wird nicht angeführt)

Provenienzzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998, D 451, p. 399:

„D 451
Seated Boy
Sitzender Knabe
Gouache, watercolour and pencil.

Initialed ,S' and dated, center right.
17 3/4 x 11 3/4" (45 x 30 cm).

Provenance: Rudolf Leopold

Exhibitions:

Munich, 1975, no. 110, ill.

Literature:

Leopold, 1972, pl. 50"

6.)



Eigentümer	
Inventar Nr.	LM 3659
Künstler	Egon Schiele (Tulln 1890 - 1918 Wien)
Titel / Objektbez.	Erster Entwurf zur „Toten Stadt“
Datierung	1907
Material / Technik	Farbkreide auf Papier
Maße	29,8 x 31,4 cm
Signatur	

6.) Egon Schiele, Erster Entwurf zur „Toten Stadt“, 1907, Farbkreide auf Papier, 29,8 x 31,4 cm, LM Inv. Nr. 3659

Provenienzzangaben der Leopold Museum Privatstiftung

„1919 Nachlass Egon Schiele, Wien;

1919 Melanie Schuster, geb. Schiele (1886 – 1974)

(Schwester von Egon Schiele) (Erbschaft) Wien;

vor 1972 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien;

1994 Leopold Museum (Stiftung).“

Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972:

(keine Provenienzzangaben; nicht im Verzeichnis)

Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold, Wien 1995:

(keine Provenienzzangaben; wird nicht angeführt)

Provenienzzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998, D 248a, Suppl. p. 663:

„D 248a

First Study for the ‚Dead City‘

Erster Entwurf zur ‚Toten Stadt‘

Colored chalk.

11 3/4 x 12 3/8” (29,8 x 31,4 cm).

Leopold Museum, Vienna; Inv. 3659 ...”

(keine Provenienzzangaben)

7.)



Eigentümer	
Inventar Nr.	LM 3988
Künstler	Egon Schiele (Tulln 1890 - 1918 Wien)
Titel / Objektbez.	Haus mit Rauchküche
Datierung	1910
Material / Technik	Bleistift auf Papier
Maße	14,2 x 22,5 cm
Signatur	Sign. u. dat. re. u.: E. SCHIELE 1910

**7.) Egon Schiele, Haus mit Rauchküche, 1910, Sign. u. dat. re. u.: EGON SCHIELE
1910, Bleistift auf Papier, 14,2 x 22,5 cm, LM Inv. Nr. 3988**

Provenienzzangaben der Leopold Museum Privatstiftung

„1919 Nachlass Egon Schiele, Wien;

1919 Melanie Schuster, geb. Schiele (1886 – 1974)

(Schwester von Egon Schiele) (Erbschaft) Wien;

vor 1972 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien;

1994 Leopold Museum (Stiftung).“

**Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle
Zeichnungen, Salzburg 1972:**

(keine Provenienzzangaben; nicht im Verzeichnis)

**Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold,
Wien 1995:**

(keine Provenienzzangaben; wird nicht angeführt)

**Provenienzzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998, D
2368a, p. 679:**

(keine Provenienzzangaben; nicht im Verzeichnis)

A) Zu den Blättern

Elisabeth Leopold gab am 30. Oktober 2012 gegenüber der Gemeinsamen Provenienzforschung die schriftliche Erklärung ab, dass ihr Mann, Rudolf Leopold, gegenüber der Leopold Museum Privatstiftung bestätigt habe, dass er die in diesem Dossier angeführten sieben Blätter von Egon Schiele, nämlich die Blätter „Liegende mit gespreizten Beinen“, „Kniende in orange-rotem Kleid“, „Zwei Rennautos“, „Weiblicher Akttorso“, „Sitzender Knabe in lilafarbenem Gewand“, „Erster Entwurf zur ‚Toten Stadt‘“ sowie „Haus mit Rauchküche“ ca. ab 1955 von Schieles Schwester Melanie Schuster gekauft habe.² Diese Bestätigung Rudolf Leopolds gegenüber der Stiftung dürfte auch in die Provenienzdatenbank eingeflossen sein.

ad 1.) Liegende mit gespreizten Beinen (LM Inv. Nr. 1411)

Die Zeichnung wird in allen relevanten Werkverzeichnissen angeführt: Neben der Provenienzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung erwähnte es Rudolf Leopold in seinem Werkverzeichnis 1972, ohne Provenienzen anzugeben, und im Schiele-Werkverzeichnis der Sammlung Leopold 1995, mit Provenienzangaben. Laut diesen Angaben hat sich das Blatt zunächst im Nachlass von Egon Schiele befunden, ehe es in das Eigentum von Melanie Schuster und von ihr in jenes von Rudolf Leopold übergegangen ist. Das Blatt weist keinen Nachlassstempel auf (siehe Bildautopsie). Jane Kallir erwähnte in ihrem Catalogue Raisonné 1998 die Zeichnung, machte dazu aber keine weiterführenden Provenienzangaben. Die Zeichnung ist im Supplement unter den Blättern abgebildet, die sich im Leopold Museum befinden, und wird mit der Inv. Nr. 1411 angeführt.

Die Zeichnung war laut den Angaben von Rudolf Leopold 1995 erst 1991/92 auf einer Ausstellung in Japan erstmals zu sehen.

ad 2.) Kniende in orange-rotem Kleid (LM Inv. Nr. 1453)

Das Blatt „Kniende in orange-rotem Kleid“ wird in allen relevanten Werkverzeichnissen angeführt: Neben der Provenienzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung

² Unterlagen der Gemeinsamen Provenienzforschung bm:ukk – LMPS, Erklärung von Dr. Elisabeth Leopold, 30. Oktober 2012.

Elisabeth Leopold war sich bezüglich der zwei Blätter „Selbstbildnis mit Stirnband“ (Inv. Nr. 2369) und „Edith Schiele mit Hütchen“ (Inv. Nr. 3667) nicht sicher, ob sie von Melanie Schuster angekauft worden sind. Zu diesen beiden Blättern ergehen einzelne Dossiers.

erwähnte es Rudolf Leopold in seinem Werkverzeichnis 1972, ohne Provenienzen anzugeben, und im Schiele-Werkverzeichnis der Sammlung Leopold 1995, mit Provenienzangaben. Laut diesen Angaben hat sich das Blatt zunächst im Nachlass von Egon Schiele befunden, ehe es in das Eigentum von Melanie Schuster und von ihr in jenes von Rudolf Leopold übergegangen ist. Diese Angaben decken sich mit den Angaben in der Provenienzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung. Das Blatt weist keinen Nachlassstempel auf (siehe Bildautopsie). Jane Kallir erwähnte in ihrem Catalogue Raisonné 1998 zwar das Blatt, machte dazu aber keine Provenienzangaben.

Das Blatt war laut den Angaben von Rudolf Leopold 1995 erst 1991/92 auf einer Ausstellung in Japan erstmals zu sehen.

ad 3.) Zwei Rennautos (LM Inv. Nr. 2324)

Das nicht signierte und datiert kleine Blatt ist laut der Provenienzdatenbank 1906 entstanden, als Egon Schiele 16 Jahre alt war. Diese Datierung dürfte aufgrund eines Vergleiches Rudolf Leopolds mit anderen Frühwerken Schieles zustande gekommen sein. Das Blatt wurde weder in das Werkverzeichnis von Rudolf Leopold 1972 noch in jenes aus dem Jahre 1995 und auch nicht bei Jane Kallir 1998 aufgenommen, weswegen diesen Verzeichnissen auch keine Provenienzangaben zu entnehmen waren. Die Provenienzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung führt die Eigentümerkette Nachlass Egon Schiele – Melanie Schuster – Rudolf Leopold an. Das Blatt weist auf der Rückseite keinen Nachlassstempel auf (siehe Bildautopsie).

Mangels einer Aufnahme in die oben genannten Werkverzeichnisse konnte auch nicht festgestellt werden, ob dieses Frühwerk jemals auf einer Ausstellung zu sehen gewesen ist.

ad 4.) Weiblicher Aktorso (LM Inv. Nr. 2331)

Laut der Provenienzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung hat sich das Blatt zunächst im Nachlass von Egon Schiele befunden, ehe es in das Eigentum von Melanie Schuster und von ihr auf Rudolf Leopold übergang. Das Blatt weist auf der Rückseite keinen Nachlassstempel auf (siehe Bildautopsie). Es wurde weder in das

Werkverzeichnis von Rudolf Leopold aus dem Jahre 1972 noch in jenes aus dem Jahre 1995 aufgenommen. Es ist auffallend, dass sich viele Blätter mit den Provenienzzangaben der Leopold Museum Privatstiftung „Nachlass Schiele – Melanie Schuster – Rudolf Leopold“ erst im Supplement des Catalogues Raisonné von Jane Kallir 1998 (D 2368a) finden. Eine Erklärung dafür bietet Kallir selbst in ihrer Einleitung: Da sich die drei Sammlungen Leopold, Peschka und Sabarsky 1990 bei der Erstausgabe noch „in Bewegung“ befanden³, konnten sie damals noch nicht mit allen Informationen angeführt werden, was in der Ausgabe 1998 eben im Anhang nachgeholt wurde. Dort ist das gegenständliche Blatt aber nur mit der Provenienzzangabe „Leopold Museum, Vienna“ und der Inventarnummer versehen.

Mangels einer Aufnahme in die Werkverzeichnisse von Rudolf Leopold und der sehr verkürzten Wiedergabe im Supplement des Catalogues Raisonné konnte nicht festgestellt werden, ob das Blatt jemals auf einer Ausstellung zu sehen gewesen ist.

ad 5.) Sitzender Knabe in lilafarbenem Gewand (LM Inv. Nr. 2379)

Laut der Provenienzzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung befand sich das Blatt zunächst im Nachlass von Egon Schiele, ehe es in das Eigentum von Melanie Schuster gekommen und von ihr in die Privatsammlung von Rudolf Leopold gelangt sei. Es weist keinen Nachlassstempel auf (siehe Bildautopsie). Rudolf Leopold, der das Blatt in seinem Schiele-Werkverzeichnis 1972 als „Sitzender Knabe“ bezeichnete, machte keine Provenienzzangaben. In das Schiele-Werkverzeichnis der Sammlung Leopold 1995 fand das Blatt keine Aufnahme. Jane Kallir nannte 1998 zwar das Blatt, gab jedoch als einzige Provenienz Rudolf Leopold an.

Das Blatt war von 22. Februar bis 11. Mai 1975 im Haus der Kunst in München zu sehen. Im dazu erschienenen Katalog wurde es unter Kat. Nr. 110 als „Sitzender Knabe“ bezeichnet. Als Provenienz wurde Sammlung Dr. Rudolf Leopold, Wien, angegeben.

³ 1994 wurde die Sammlung Leopold I der Leopold Museum Privatstiftung einverleibt; 1996 starb Serge Sabarsky; 1997 Anton Peschka jr.

ad 6.) Erster Entwurf zur „Toten Stadt“ (LM Inv. Nr. 3659)

Laut der Provenienzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung hat sich das Blatt zunächst im Nachlass von Egon Schiele befunden, ehe es in das Eigentum von Melanie Schuster und von ihr auf Rudolf Leopold überging. Es weist keinen Nachlassstempel auf (siehe Bildautopsie). Das Blatt wurde weder in das Werkverzeichnis von Rudolf Leopold aus dem Jahre 1972 noch in jenes aus dem Jahre 1995 aufgenommen. Jane Kallir bearbeitete das Blatt 1998 im Supplement des Catalogues Raisonné. Dort ist das gegenständliche Blatt aber nur mit der Provenienzangabe „Leopold Museum, Vienna“ und der Inventarnummer versehen.

Mangels einer Aufnahme in die Werkverzeichnisse von Rudolf Leopold und der sehr verkürzten Wiedergabe im Supplement des Catalogues Raisonné konnte nicht festgestellt werden, ob das Blatt jemals auf einer Ausstellung zu sehen gewesen ist.

ad 7.) Haus mit Rauchküche (LM Inv. Nr. 3988)

Das Blatt wurde weder in das Werkverzeichnis von Rudolf Leopold 1972 noch in jenes aus dem Jahre 1995 und auch nicht bei Jane Kallir 1998 aufgenommen, weswegen diesen Verzeichnissen auch keine Provenienzangaben zu entnehmen waren. Die Provenienzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung führt die Eigentümerkette Nachlass Egon Schiele – Melanie Schuster – Rudolf Leopold an. Das Blatt weist auf der Rückseite keinen Nachlassstempel auf (siehe Bildautopsie).

Mangels einer Aufnahme in die oben genannten Werkverzeichnisse konnte auch nicht festgestellt werden, ob das Blatt jemals auf einer Ausstellung zu sehen gewesen ist.

Nur die Provenienzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung nennt bei allen sieben Blättern durchgehend den Nachlass Egon Schiele als nächsten Nachfolger nach dem Künstler. Kein einziges Blatt weist jedoch den Nachlassstempel auf. Wie oben dargestellt, sind die Provenienzangaben in den Werkverzeichnissen spärlich: Rudolf Leopold machte in seinem Werkverzeichnis 1972 wie bei allen Papierarbeiten keine Provenienzangaben. Einzig zu den beiden Blättern „Liegende mit gespreizten Beinen“ und „Kniende im orange-rotem Kleid“ gab er 1995, wie in der Provenienzdatenbank, die Provenienzkette Nachlass Egon Schiele – Melanie Schuster

– Rudolf Leopold an, die dadurch geschlossen erscheint. Ansonsten wurden die übrigen fünf Blätter 1995 nicht erwähnt. Jane Kallir gab im Catalogue Raisonné 1998 auch keine weiterführenden Provenienzen an: Zur „Knienden in orange-rotem Kleid“ machte sie überhaupt keine Angaben, zu den Blättern „Liegende mit gespreizten Beinen“, „Weiblicher Aktorso“ und „Erster Entwurf zur ‚Toten Stadt‘“ gab sie das Leopold Museum, und zum „Sitzenden Knaben in lilafarbenem Gewand“ Rudolf Leopold als Eigentümer an. Zu den Blättern „Zwei Rennautos“ und „Haus mit Rauchküche“ wurden, wie erwähnt, von Rudolf Leopold (1972 und 1995) und Jane Kallir (1998) keine Angaben gemacht.

Abgesehen von den Blättern „Liegende mit gespreizten Beinen“ und „Kniende im orange-rotem Kleid“ bleibt daher als einziger und wichtigster Anhaltspunkt die Erklärung von Elisabeth Leopold vom 30. Oktober 2012.

B) Nachlass Egon Schiele

Am 5. Juli 1918 zog Egon Schiele in das in einem Garten gelegene Haus in Wien 13., Wattmangasse 6, um, in dem sich eine Wohnung und sowohl ein kleineres als auch größeres Atelier befanden. Sein altes Domizil in Wien 13., Hietzinger Hauptstraße 101, behielt er weiterhin. Aus einem Brief Schieles ist rekonstruierbar, dass seine Ehefrau, die am 4. März 1893 in Wien als Edith Harms geborene Edith Schiele, seit dem 19. Oktober 1918 wegen Erkrankung an der Spanischen Grippe im Bett lag. Sie befand sich im sechsten Schwangerschaftsmonat. Neun Tage später, am 28. Oktober um 8h früh, verstarb sie und wurde am 31. Oktober 1918 am Ober-St. Veiter Friedhof beigesetzt.⁴ Egon Schiele erkrankte ebenfalls an der Spanischen Grippe. Er wurde vom Halbbruder Edith Schieles, Fritz Erdmann, noch vorsorglich in die Wohnung der Schwiegereltern Harms in Wien 13., Hietzinger Hauptstraße 114, gebracht, verstarb aber bereits am 31. Oktober, am selben Tag, an dem das Begräbnis seiner Frau stattfand, um ein Uhr früh. Es gibt eine schriftliche Aufzeichnung von Adele Harms, der Schwester von Edith Schiele, die seine letzten Wort wie folgt festhielt: „Der Krieg ist aus – und ich muss geh’n. – Meine Gemälde sollen in allen Museen der Welt gezeigt werden! – Meine Zeichnungen sollen zwischen Euch – u. meinen Leuten geteilt werden! und nach 10 Jahren verkauft werden.“⁵ Da diese letzten Worte nicht den

⁴ Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, S. 17.

⁵ Christian M. Nebehay, Egon Schiele 1890 – 1918. Leben Briefe Gedichte, Salzburg und Wien 1979, S. 440.

Formvorschriften einer letztwilligen Anordnung entsprachen, entfalteten sie keine rechtliche Wirkung.

Egon Schiele ist nur 28 Jahre alt geworden. Er wurde am 3. November 1918 neben seiner Frau beigesetzt.

Zum Zeitpunkt seines Todes war Egon Schieles Vater Adolf Schiele bereits am 1. Jänner 1905 vorverstorben. Egon Schieles Mutter Marie und seine beiden Schwestern Melanie und Gertrude waren hingegen noch am Leben.

Im Verlassenschaftsakt von Egon Schiele befindet sich in Abschrift ein Testament, das er am 17. Juli 1915 verfasst hatte. Darin bestimmte er, dass all seine Einrichtungsgegenstände sowie alle Bilder und Zeichnungen, die ihm gehörten, seiner Frau Edith Schiele zufallen sollten. Der Vorrat von Zeichnungen und auch die Bilder von seiner Hand dürften vor 1922 nicht verkauft werden. Da Edith Schiele aber vor ihm verstorben war, entfaltete das Testament keine rechtliche Wirkung und es trat gesetzliche Erbfolge ein. Außer dem Ölgemälde „Auferstehung“, das sich zum Zeitpunkt des Todes von Schiele in einer Ausstellung befand und daher erst später dem Nachlass zugerechnet werden konnte, wird keines der Bilder und Zeichnungen im Verlassenschaftsakt näher angeführt. Lediglich im Inventarverzeichnis, welches am 20. März 1919 erstellt worden ist, wurde eine Gesamtschätzung der Bilder und Zeichnungen durchgeführt, die insgesamt K 12.500,- ergab. Die Aktiven betragen K 19.108,-, die Passiven K 12.745,10, sodass sich ein reiner Nachlass von K 6.362,86 ergab.

In diesem Inventarverzeichnis befand sich unter den Aktiven auch der Kunstbesitz, der von Alfred Wawra, Kunsthändler in Wien 1., Dorotheergasse resp. Lothringerstraße 14 (als Nachfolger des Kunstsalons Pisko), geschätzt und genau aufgelistet wurde. Unter „I. Zeichnungen und Gemälde“ Punkt 11 wurden „540 farbige und schwarze Zeichnungen, fast ausschließlich Akte (Schiele)“ angeführt.⁶

Christian M. Nebenhay druckte diese Inventarliste des Nachlasses ab, die an dieser Stelle deswegen wiedergegeben wird, weil er sie auch kommentiert hat. An Werken von Egon Schiele wurden verzeichnet:

„... 18) Porträt angefangen „Robert Müller“ (1918, L. 275)	100,-
19) Landschaftsstudie am Reißbrett (?)	30,-

⁶ Wiener Stadt- und Landesarchiv, BG Hietzing, Verlassenschaftssache Egon Schiele, GZ A IX 2223/18, Inventar, 20. März 1919.

20) „Rotes Haus“ (?)	30,--
21) Selbstporträt 1911 „Selbstseher“ (L. 172)	200,--
22) Plakatentwurf auf Karton (?)	20,--
23) Selbstporträt Akademiezeit (?)	40,--
24) „Herbstbäume“ auf Blendrahmen (?)	60,--
25) 2 Selbstseher 1911 (L. 173)	200,--
26) Stadt Mödling, unvollendet (?)	120,--
27) Pariser Landschaft (fraglich, ob von Schiele)	50,--
28) Landschaftsskizze (Rudolph) (?)	30,--
29) Mann und Frau (1914, L. 254)	600,--
30) Blumen (?)	60,--
31) Drei Frauen, unvollendet (1918, L. 300)	400,--
32) zwei kauernde männliche Akte (1918, L. 297)	400,--
33) Stadt Mödling, unvollendet (wahrscheinlich 1918, L. 296)	300,--
34) zwei kauernde weibliche Akte (1918, L. 296)	400,--
35) Eremiten (1912, L. 203)	600,--
36) Fragment Mann und Frau (wahrscheinlich „Liebespaar“ 1918, L. 299)	200,--
37) Entschwebung, unvollendet (?)	300,--
38) Heilige 1911 (wahrscheinlich L. XXV)	600,--
39) Bild für Reininghaus unvollendet (?)	----
40) Entschwebung 1915 (L. 265)	800,--
41) fünf angefangene Arbeiten	100,--
42) zwei Ölbilder „Stierkampf“, zwei Mädchen (wohl nicht von E. S.)	150,--
a) nachträglich dem Gericht gemeldet:	
50 Zeichnungen diverser zeitgenössischer Künstler	1.000,--
b) „Auferstehung“, 1913 (L. 236), das zuerst in Wiesbaden, dann, 1920, im sächsischen Kunstverein, Dresden, ausgestellt war	6.000,--
...	⁷

Laut einer Aussage Melanie Schusters in einem späteren Prozess gegen Rudolf Leopold 1973 befand sich in Egon Schieles Verlassenschaftsvermögen „eine große

⁷ Christian M. Nebehay, Egon Schiele 1890 – 1918. Leben Briefe Gedichte, Salzburg und Wien 1979, S. 495.

Anzahl von Zeichnungen, Gemälden und Aquarellen. Soviel ich mich erinnere, waren zumindest 365 Werke (!) im Nachlass vorhanden.“⁸

Egon Schiele war kinderlos verstorben. Nach gesetzlichem Erbrecht waren seine Mutter und seine beiden Schwestern erbberechtigt. Mit Einantwortungsurkunde des Bezirksgerichts Hietzing (GZ 9 A 2223/18) vom 14. Oktober 1920 wurde der Nachlass von Egon Schiele seiner Mutter Marie Schiele, geboren am 23. März 1862, damals wohnhaft in Wien 6., Gfrornergasse 7, zur Hälfte, sowie seinen beiden Schwestern Melanie Schiele, damals wohnhaft bei ihrer Mutter, und Gertrude Peschka, damals wohnhaft in Wien 13., Jägerhausgasse 13, zu je einem Viertel eingewantwortet. Die Kunstwerke Schieles wurden laut einer 1973 vor dem Bezirksgericht getätigten Aussage von Melanie Schiele in diesem Verhältnis aufgeteilt („... Diese wurden entsprechend den ... angeführten Erbteilen an die Erben verteilt ...“).⁹

B) Melanie Schuster, geb. Schiele

Melanie Louise Maria Schiele wurde am 21. Februar 1886 in Garsten, Oberösterreich, geboren. Nachdem das erste Kind des Ehepaares Adolf und Marie Schiele, die 1883 geborene Elvira, bereits mit zehn Jahren gestorben war, war Melanie die älteste Schwester Egon Schieles. Nach dem Besuch der Volksschule von 1893 bis 1897 in Tulln besuchte sie die Klosterschule in Tulln, später eine Mädchenschule in Wien 13. Vom 1. Juli 1909 bis zu ihrer Pensionierung am 24. November 1933 war sie Schalterbeamtin bei der Bahn. Während des Ersten Weltkrieges war Melanie Schiele als Rot-Kreuz-Schwester tätig. Ihren Ehemann, den am 30. April 1884 geborenen Gustav Schuster, lernte sie bei ihrer Tätigkeit auf dem Wiener Westbahnhof kennen. Anlässlich des Todes ihres Mannes, der am 24. September 1933 als Oberrevident der Österreichischen Bundesbahnen starb, ging sie in Pension und nahm ihre schwerkranke Mutter zu sich, welche zuletzt in Wien 6., Gfrornergasse 7, gewohnt hatte, und pflegte sie bis zu ihrem Tod am 13. März 1935. Marie Schiele starb in der Wohnung ihrer Tochter in Wien 19., Döblinger Hauptstraße 77/2¹⁰, ohne ein Testament

⁸ Wiener Stadt- und Landesarchiv, Landesgericht für ZRS Wien, GZ 39a Cg 141/73, Rechtssache Melanie Schuster gegen Dr. Rudolf Leopold wegen Nichtigkeit von Kaufverträgen und Herausgabe, Klagschrift, 9. Mai 1973, S. 2.

⁹ Wiener Stadt- und Landesarchiv, Landesgericht für ZRS Wien, GZ 39a Cg 141/73, Rechtssache Melanie Schuster gegen Dr. Rudolf Leopold wegen Nichtigkeit von Kaufverträgen und Herausgabe, Klagschrift, 9. Mai 1973, S. 2.

¹⁰ Während Christian M. Nebehay richtigerweise die Adresse Melanie Schieles mit Wien 19., Döblinger Hauptstraße 77/2 angab, erwähnte Dr. Elisabeth Leopold die Adresse mit Wien 19., Döblinger Hauptstraße 79b.

zu hinterlassen. Die in ihrem Nachlass noch vorgefundenen Werke Egon Schieles wurden zwischen den Schwestern Melanie Schuster und Gertrude Peschka je zur Hälfte aufgeteilt.¹¹ In dem Akt der Verlassenschaftssache Marie Schiele werden aber keine Bilder erwähnt: Mit Beschluss vom 23. April 1935 wurde das Verfahren damit beendet, dass mangels Nachlassvermögens keine Verlassenschaftsabhandlung durchgeführt wurde.¹² Da ein Großteil der Werke von Egon Schiele, die auf die Hälfteerin Marie Schiele übergegangen waren, bei deren Ableben 1935 noch vorhanden war, stellten der Neffe Melanie Schusters, N. G., der inzwischen seine am 29. Oktober 1974 verstorbene Tante¹³ beerbt hatte¹⁴, vertreten durch RA Alfred Zaufal, und Gertrude Peschka, vertreten durch RA Eduard Lenz, am 6. April 1979 den gemeinschaftlichen Antrag auf Durchführung einer Nachtragsabhandlung: Wäre 1935 eine notwendige Nachlassabhandlung durchgeführt worden, da ja Vermögen in Form von Kunstgegenständen vorhanden war, hätte Marie Schieles Nachlass nach gesetzlichem Erbrecht ihren beiden Töchtern eingewantwortet werden müssen. Eine Nachtragsabhandlung sei aber auch notwendig, da Melanie Schuster und Gertrude Peschka im Verlassenschaftsverfahren nach Egon Schiele nur zu je einem Viertel seines Nachlasses teilgenommen hätten.¹⁵ Mit Einantwortungsurkunde vom 14. November 1979 wurde dem Großneffen N. G. und der Tochter Gertrude Peschka der Nachlass Marie Schieles je zur Hälfte eingewantwortet.¹⁶ Zuvor hatten diese in getrennten Schriftsätzen die unbedingten Erbserklärungen abgegeben und in eidesstättigen Vermögensbekenntnissen den Wert der Bilder und Zeichnungen, die Egon Schiele seiner Mutter hinterlassen hatte, mit K 12.500,- angegeben, wobei sie den jeweiligen Hälfteanteil mit öS 6.250,- berechneten.¹⁷ Dies ist nicht korrekt, da es sich bei den K 12.500,- um den Gesamtwert der Bilder und Zeichnungen handelt und nicht nur seine Mutter zur Hälfte, sondern auch seine beiden Geschwister zu je einem

¹¹ Wiener Stadt- und Landesarchiv, Landesgericht für ZRS Wien, GZ 39a Cg 141/73, Rechtssache Melanie Schuster gegen Dr. Rudolf Leopold wegen Nichtigkeit von Kaufverträgen und Herausgabe, Klagschrift, 9. Mai 1973, S. 3.

¹² Wiener Stadt- und Landesarchiv, BG Döbling, GZ 1 A 266/35, Verlassenschaftssache Marie Schiele, Beschluss vom 23. April 1935.

¹³ Christian M. Nebehay, Egon Schiele 1890 – 1918. Leben Briefe Gedichte, Salzburg und Wien 1979, S. 566.

¹⁴ BG Döbling, Verlassenschaftssache Melanie Schuster, GZ 1 A 598/74, Einantwortungsurkunde vom 16. Oktober 1978.

¹⁵ Wiener Stadt- und Landesarchiv, BG Döbling, GZ 1 A 266/35, Verlassenschaftssache Marie Schiele, Gemeinschaftlicher Antrag von N. G. und Gertrude Peschka auf Durchführung einer Nachtragsabhandlung, 6. April 1979.

¹⁶ Wiener Stadt- und Landesarchiv, BG Döbling, GZ 1 A 266/35, Verlassenschaftssache Marie Schiele, Einantwortungsurkunde, 14. November 1979.

¹⁷ Wiener Stadt- und Landesarchiv, BG Döbling, GZ 1 A 266/35, Verlassenschaftssache Marie Schiele, N. G., vertreten durch RA Dr. Alfred Zaufal, an das BG Döbling, Unbedingte Erbserklärung; Eidesstättiges Vermögensbekenntnis, Schlussanträge, 13. September 1979; Gertrude Peschka, vertreten durch RA Dr. Eduard Lenz, an das BG Döbling, Unbedingte Erbserklärung; Eidesstättiges Vermögensbekenntnis, Schlussanträge, 13. November 1979.

Viertel geerbt hatten. Also ging es nur um den Hälftenachlassteil von Marie Schiele im Wert von K 6.250,--. Dies wurde auch im Beschluss des BG Döbling vom 14. November 1979 berücksichtigt: „... Das eidesstättige Vermögensbekenntnis über Nachlassaktiven gleich reinem Nachlass im Werte von öS 6.250,-- wird der Verlassenschaftsabhandlung zugrunde gelegt.“¹⁸

Christian M. Nebehay führt einige Einrichtungsgegenstände an, die Melanie Schuster aus Egon Schieles Nachlass zugefallen waren, wie der große Spiegel aus seinem Atelier, sein gelbes Frühstücksgeschirr, verschiedene Puppen sowie das auf dem Bild „Schieles Schreibtisch“ oder „Schreibtischstilleben“ 1914 abgebildete Pferd, erwähnt aber keine Kunstgegenstände. Nebehay gibt an, dass sie nachstehende Bilder zumindest besessen hat, die auch frühere Schenkungen gewesen sein hätten können:

- „... ‚Hof in Klosterneuburg‘, 1907
- ‚Schneeglöckchen in bauchiger Vase‘, 1907
- ‚Bildnis Melanie Schieles mit braunem Pelz‘, 1907
- ‚Motiv vom Weidlingerbach‘ (recte: ‚Holzbrücke über den Kierlingbach bei Klosterneuburg‘), 1907
- ‚Klosterneuburg bei Sonnenuntergang‘, 1907
- ‚Waldbäume‘, 1907
- ‚Waldstudie‘, 1907
- ‚Motiv aus dem Wienerwald‘, 1907
- ‚Bildnis Leopold Czihaczek‘, 1907
- ‚Leopold Czihaczek am Klavier, 1907
- ‚Selbstbildnis mit langem Haar‘.¹⁹

Er erwähnte keine Zeichnungen, die es aber in großer Stückzahl gegeben haben muss. Melanie Schuster selbst spricht von den in ihrer eigenen Wohnung aufbewahrten, „geradezu gestapelten Kunstschatzen“. Und weiter über ihre eigenen Verkäufe: „... Ich habe alle die mir auf die vorerwähnte Weise (Anm. Erbschaft nach Egon Schiele und Erbschaft nach ihrer Mutter Marie) zugekommenen Werke im Andenken an meinen Bruder gehütet und im Lauf der Zeit nur wenige davon an Sammler veräußert, während Gertrude Peschka zahlreiche Schöpfungen des Meisters

¹⁸ Wiener Stadt- und Landesarchiv, BG Döbling, GZ 1 A 266/35, Verlassenschaftssache Marie Schiele, Beschluss BG Döbling, 14. November 1979.

¹⁹ Christian M. Nebehay, Egon Schiele 1890 – 1918. Leben Briefe Gedichte, Salzburg und Wien 1979, S. 567.

an Händler verkaufte ...“²⁰ Diese Aussage machte es unter anderem notwendig, die Prozessakten Melanie Schuster gegen Dr. Rudolf Leopold aus dem Jahre 1973 zu überprüfen (siehe unten), ob sich darin Hinweise finden lassen, wie viele und welche Werke Egon Schieles Melanie Schuster an Dr. Rudolf Leopold veräußert hat.

C) Rudolf Leopold

Elisabeth Leopold schilderte in einer schriftlichen Stellungnahme, wie es zu Ankäufen von Werken Egon Schieles von Melanie Schuster kam: „... Mit ihr (Anm. Melanie Schuster) verband uns eine jahrzehntelang (1952 – 1974) dauernde Freundschaft. Sie wohnte auch ganz in unserer Nähe, Döblinger Hauptstraße 79b (sic!). Es gab viele Gespräche über ihren Bruder Egon, sie erzählte von ihrer Kindheit, sie hatte auch in ihrem Glaskasten kleine Kostbarkeiten aus dem Besitz ihres Bruders ... Sie hatte auch Blätter aus dem Nachlass des Künstlers geerbt, die lose und ungeordnet in einer Mappe lagen und auch einige frühe Ölbilder ... Ebenso wurden im Laufe der Jahre mehrere Blätter von Melanie Schuster-Schiele angekauft. Es waren rein private Verkäufe, die mündlich abgemacht wurden und es gab keine schriftlichen Verträge. Besonders freute sie sich 1972 über das Erscheinen der großen Schiele-Monografie ‚Gemälde, Zeichnungen und Aquarelle‘, wofür Rudolf Leopold 3-4 Jahre gearbeitet hatte und die die Grundlage für alle weitere Schiele-Literatur bildet. In den siebziger Jahren trat jedoch ein Neffe, N. G., auf, der mit allen Mitteln das Vertrauen der alten Frau erwarb und sozusagen Rudolf Leopold aus ihrem Herzen verdrängte. Er versuchte den ganzen Besitz an sich zu reißen und strengte auch einen Prozess gegen Rudolf Leopold an (sic!). Als der Richter jedoch die Sparbücher zur Vorlage verlangte, schlug die Gegenseite einen Vergleich vor, womit das Verfahren beendet wurde (der vorhandene Nachlass wurde auf beide Parteien verteilt). N. G. hat dann einen Teil seiner Schiele-Werke nach Tulln gegeben, wo auch mit anderen Leihgaben im ehemaligen Gefängnis das Tullner Museum gegründet wurde.“²¹

Diethard Leopold schrieb in der Biographie über seinen Vater Rudolf Leopold über Melanie Schuster: „... Der Kontakt wurde mit der Zeit ein herzlicher. Leopold besuchte die alte Dame regelmäßig, und auch meine Mutter kam ab und zu mit einem Mitbringsel vorbei. Melanie Schiele verkaufte von Anfang an gern Blätter Schieles an

²⁰ Wiener Stadt- und Landesarchiv, Landesgericht für ZRS Wien, GZ 39a Cg 141/73, Rechtssache Melanie Schuster gegen Dr. Rudolf Leopold wegen Nichtigkeit von Kaufverträgen und Herausgabe, Klagschrift, 9. Mai 1973, S. 3.

²¹ Schriftliche Stellungnahme Dr. Elisabeth Leopold, 15. Juni 2010.

den aufstrebenden Sammler. So wurde sie zu einem nicht unwichtigen Faktor für die Motivation meines Vaters, auf das weit gesteckte Ziel hin zu sammeln, alle Entwicklungsphasen des Künstlers mit wesentlichen Blättern belegen zu können. Freilich, Ölbilder aus den für Schiele charakteristischen Perioden besaß die ältere Schwester nicht mehr; die musste er von anderen zu erlangen suchen.²²

Der Vertrag zwischen Rudolf Leopold und Melanie Schuster

Wenn Elisabeth Leopold in der schriftlichen Stellungnahme von mündlichen Vereinbarungen sprach, so dürfte sie die Zeit vor 1972 gemeint haben. Denn am 16. Juni 1972 schloss Rudolf Leopold mit Melanie Schuster zwei schriftliche Kaufverträge über Andenkenstücke und Werke von Egon Schiele ab. Neben einigen frühen Ölgemälden und Werken anderer Künstler umfasste der Bestand in erster Linie Zeichnungen von Egon Schiele. Im ersten, vierseitigen Vertrag, den Rudolf Leopold mit der Hand geschrieben hatte, bestätigte Melanie Schuster zunächst, dass die nachfolgend angeführten Objekte nach dem Tod ihrer Mutter 1935 in ihr freies und unbelastetes Eigentum übergegangen seien und sie diese seither besessen habe. Mit obigem Datum verkaufte sie diese Objekte an Rudolf Leopold um den Betrag von öS 100.000,-- und verpflichtete sich, diese in sein Eigentum zu übergeben.²³ Der zweite, neunseitige Vertrag ist vom Wortlaut fast gleichlautend abgefasst, enthält jedoch andere Objekte, deren Kaufpreis ebenfalls öS 100.000,-- betrug, sodass der Kaufpreis nun insgesamt öS 200.000,-- ausmachte.²⁴ Am 26. Juli 1972 wurde ein ergänzender Kaufvertrag über Stücke, die in den vorigen Verträgen vergessen wurden oder bei denen detaillierte Beschreibungen fehlten, abgeschlossen.²⁵

Schließlich kam es am 29. Juli 1972 vor dem Notar Walther Zankl in Wien 19., Gatterburggasse 10, zu einer Bestätigung: Melanie Schuster und Rudolf Leopold bestätigten mit ihren notariell beglaubigten Unterschriften das Zustandekommen der beiden Verträge vom 16. Juni 1972 und des Kaufvertragsnachtrages vom 26. Juli 1972. Rudolf Leopold sollte unverzüglich nach Unterfertigung der Bestätigung alle nicht an der Wand der Wohnung Schusters hängenden bzw. in der Wohnung stehenden Objekte definitiv ausgefolgt bekommen. Dann wurden die einzelnen Seiten der

²² Diethard Leopold, Rudolf Leopold – Kunstsammler, Wien 2003, S. 53.

²³ Unterlagen der Leopold Museum Privatstiftung, Kaufvertrag vom 16. Juni 1972.

²⁴ Unterlagen der Leopold Museum Privatstiftung, Kaufvertrag vom 16. Juni 1972.

²⁵ Unterlagen der Leopold Museum Privatstiftung, Kaufvertragsnachtrag vom 26. Juli 1972.

Verträge auch noch unterfertigt. Die Echtheit der Unterschriften wurde notariell bestätigt.²⁶

Die sieben gegenständlichen Blätter wurden in den Verträgen nicht erwähnt.

Der Prozess Melanie Schuster gegen Dr. Rudolf Leopold

Ein aufsehenerregender Prozess²⁷, in dem die Klägerin Melanie Schuster die Nichtigkeit dieser Kaufverträge und die Herausgabe der Objekte von Rudolf Leopold anstrebte²⁸, endete am 18. Jänner 1974 mit einem Vergleich. Weder im Urteilsbegehren, in dem 148 Pos. Kunstwerke und Andenkenstücke angeführt wurden, noch in der Vergleichsschrift, in der 87 Pos. aufgelistet wurden, zu deren Herausgabe sich Rudolf Leopold verpflichtete, wurden die sieben gegenständlichen Blätter erwähnt.

Melanie Schuster starb am 29. Oktober 1974, nur wenige Monate nach dem Vergleichsabschluss. Der Akt in der Verlassenschaftssache Melanie Schuster zur GZ 1 A 598/74 ist weder im BG Döbling noch im Wiener Stadt- und Landesarchiv auffindbar und dürfte in Verstoß geraten sein.²⁹

D) Bildautopsie

Von den sieben gegenständlichen Blättern weist keines den Nachlassstempel („Nachlass Egon Schiele“) auf:

ad 1.) Liegende mit gespreizten Beinen (LM Inv. Nr. 1411)

Auf der Rückseite der Zeichnung befindet sich die Skizze eines seitlich liegenden Torsos mit hochgeschobenem Kleid.

²⁶ Unterlagen der Leopold Museum Privatstiftung, Notarielle Bestätigung Notar Dr. Walther Zankl, 29. Juli 1972.

²⁷ Zum Prozessverlauf siehe das Dossier Egon Schiele, „Die grüne Hand“, http://www.bmukk.gv.at/medienpool/20869/dossier_schiele_gruenehand.pdf.

²⁸ Der Prozessakt ist im Wiener Stadt- und Landesarchiv im Bestand Landesgericht für ZRS Wien, GZ 39a Cg 141/73, Rechtssache Melanie Schuster gegen Rudolf Leopold wegen Nichtigkeit von Kaufverträgen und Herausgabe, einsehbar.

²⁹ Gemeinsame Provenienzforschung bm:ukk – LMPS, Schreiben des BG Döbling, Gerichtsabteilung 8, an MMag. Dr. Michael Wladika, 3. Mai 2011.

ad 2.) Kniende in orange-rotem Kleid (LM Inv. Nr. 1453)

Das Blatt weist auf der Rückseite nur die „Inv. Nr. 1453“ und die Ziffer „20“ auf, sonst ist es leer.

ad 3.) Zwei Rennautos (LM Inv. Nr. 2324)

Auf der Rückseite befindet sich Plakatpapier (auf dem gezeichnet wurde) und die „Inv. Nr. 2324“.

ad 4.) Weiblicher Aktorso (LM Inv. Nr. 2331)

Auf der Rückseite befindet sich die „Inv. Nr. 2331“, sonst ist sie leer.

ad 5.) Sitzender Knabe in lilafarbenem Gewand (LM Inv. Nr. 2379)

Auf der Rückseite befindet sich neben der „Inv. Nr. 2379“ die Zahl „20 K“, was mit Sicherheit 20 Kronen heißen dürfte, sonst ist sie leer.

ad 6.) Erster Entwurf zur „Toten Stadt“ (LM Inv. Nr. 3659)

Die Rückseite weist nur die „Inv. Nr. 3659“ auf, sonst ist sie leer.

ad 7.) Haus mit Rauchküche (LM Inv. Nr. 3988)

Die Rückseite weist nur die „Inv. Nr. 3988“ auf, sonst ist sie leer.

Résumé

Da keines der sieben Blätter den Nachlassstempel aufweist, war die Gemeinsame Provenienzforschung als einzige Zuordnung auf die Erklärung von Elisabeth Leopold

vom 30. Oktober 2012 angewiesen, wonach die Blätter aus dem ursprünglichen Eigentum von Melanie Schuster stammen und von Rudolf Leopold ab ca. 1955 angekauft wurden. Über die Ankäufe von Melanie Schuster durch Rudolf Leopold existieren laut Elisabeth Leopold keine schriftlichen Verträge, diese Verträge seien mündlich abgeschlossen worden. Es gibt daher keinen direkten Beleg für das oder die Rechtsgeschäfte zwischen Melanie Schuster und Rudolf Leopold. Aus den Prozessunterlagen und aus den Schreiben Otto Kallirs geht jedoch hervor, dass es vor dem Prozess 1973 und dem Ankauf der Andenkenstücke und Kunstgegenstände 1972 schon Rechtsgeschäfte zwischen Rudolf Leopold und Melanie Schuster gegeben hat. Dies wird beispielsweise durch den Ankauf des Blattes „Kopf des toten Klimt“ von Melanie Schuster durch Rudolf Leopold gestützt, der 1971 stattfand und über den eine Bestätigung von Melanie Schuster vorliegt. Außerdem stehen die Blätter „Bildnis Marie Schiele mit Pelzkragen“ (LM Inv. Nr. 2309), „Daherbrausende Eisenbahn“ (LM Inv. Nr. 2323), „Selbstbildnis nach links“ (LM Inv. Nr. 2330) sowie „Kauerndes Mädchen mit gesenktem Kopf“ (LM Inv. Nr. 2372)³⁰, quasi als Beweis dafür, dass sich auch Objekte ohne Nachlassstempel nachweislich im Eigentum von Melanie Schuster befunden haben. Denn diese werden im Vertrag zwischen Rudolf Leopold und Melanie Schuster vom Juni 1972 erwähnt. Für die frühere Eigentümerschaft Melanie Schusters spricht auch, dass die Blätter – bis auf wenige Ausnahmen in den 1990er Jahren, als sie schon im Eigentum von Rudolf Leopold standen – nie ausgestellt waren. Sieht man von einigen Leihgaben für die Ausstellung in der Albertina 1948 ab, hat Melanie Schuster sonst eigentlich keine gegeben. Es gibt daher auch mangels anderer Anhaltspunkte wie etwa Hinweise auf eine Entziehung keinen Grund, die Erklärung bzw. die Bestätigung Rudolf Leopolds gegenüber der Stiftung anzuzweifeln.

Folgt man nun dieser Angabe der früheren Eigentümerschaft Melanie Schusters, so wird die „Stempelgeschichte“ – Melanie Schuster äußerte in einem Schreiben an Otto Kallir vom 21. November 1973 den Verdacht, Rudolf Leopold könnte ihr den schon lange abhanden gekommenen Nachlassstempel entwendet haben³¹ - noch um eine Nuance unglaubwürdiger: Falls Rudolf Leopold den Nachlassstempel tatsächlich entwendet hätte, wofür es wie gesagt keinerlei Anhaltspunkte gibt, so hätte er wahrscheinlich die Zeichnungen mit dem Stempel versehen, um ihr eine verlässlichere Provenienz angedeihen zu lassen – ein Indiz dafür, dass die Behauptung Melanie Schusters unhaltbar ist und sie den Stempel möglicherweise 1973 selber verlegt hat.

³⁰ Zu diesen vier Blättern sind bereits Dossiers erschienen.

³¹ Privatarchiv Franz Xaver Eder, Salzburg, Schreiben Melanie Schuster an Dr. Otto Kallir, 21. November 1973.

1994 wurden die sieben Blätter der Leopold Museum Privatstiftung einverleibt.

Eigentümerwechsel in der NS-Zeit sind nicht feststellbar.

Wien, am 31. Dezember 2012

MMag. Dr. Michael Wladika